

أحدث الروايات

فكر بحرية لنواجه الإعداء بشجاعة..

■ ماجد السامرائي

١-

لا بد لنا من أن نبدأ من الحقيقة التي نعيشها فممارس طاعتنا في ما يحول مناقل أو نعمل إلى قوة فعلية قادرة على التأثير والتغيير بعد أن شغلنا زمتنا (الربود التفاعلية) أو استغلنا بها.

ولا بد لنا من أن نتحرك بوجودنا كعالم لنمارس حضورنا الإنساني. ولا بد من مواجهة الحقيقة ومواجهة أنفسنا بهذه الحقيقة لننتصر بآسنا لا بفكرنا جاعلين مما نكتب تعبيرا عن تجربة ومما نقول صنوا للفعل ومنطقا في مسير... وليس، عادة نطق.

فحين اليوم ملجؤون بنحو كبير لا بد لنا من أن نراه من داخلنا أولا فالانتصار كل انتصار فعل يبدد من النفس متعلقا إلى ما هو خارجها. وليس العكس وهذا هو ما يدعونا وينطلق بدعوتنا إلى رؤية الأشياء على حقيقتها لنبدأ الحياة بتحرير كياننا - ذاتنا في الآن - من الوهم ومن العديد من المبالغات التي أحاطت به أيضا.

٢-

من هذا المنطلق علينا أن ن فكر بحرية وننتظر إلى الضياء بحرية ونقول ما نراه من المستقبل بحرية أيضا وعلينا ذلك أن نترك بأن الحرية ليست تقالا على حد تعبير أحد شعراء عصرنا - بل - الحرية فعل يقوم إلى مزيد من الفعل. - وبينك فهي مرتبطة وجودا وتحققا بالإنسان الذي يفكر ويرى ويعمل.

يمثل هذا التفكير يمثل هذه الرؤية يعني التوجه إلى القاعدة في ما ينبغي أن يتأسس (أو يؤسس) من ثقافة تشمل وجودا وبصافه الرؤية وحرية الواجهة - مواجهة الذات ومواجهة الآخر سواء بسواء. - فذلك نواجهه القهور الذي يريد الاستعمار أن يبعثنا إليه أو يفرضه علينا.

ولكن الخبير بايديننا. وهو في أن ننتظر إلى الحقيقة بوضوح. وإن نقول الحقيقة كلها.

من هذا المنطلق... وبهذا البعد أريد (أو أحاول) النظر إلى الثقافة كجوهر متين للإنسان عبر عن حقيقته.

فإذا كانت الثقافة هي التعبير عن موقف كلي وشامل. فإن - الوجه بالثقافة - يقوم على مبدأ معادلتها. متكلها بالثقافة الجزئية البعيدة التي يمكن لها أن تقاوم أية حالة انتصار. بل وتعيش في رمال انتصارها هذا مستحقة من - الثقافة - بـ. - الثقافة - موهمة نفسها بجماع مستقبل.

ولكن ينبغي أن نذكر أن للفعل لا يخلو من الفكر.

وحين اليوم نواجه (الغرب الإمبريالي) ذلك الذي ينبغي أن نذكر ما يستند إليه هذا الغرب من أسس تقالي لا أن نتجاهل هذا الأسس.

فمن خلال البرهان له وبعيننا ما يمكن أن نرى - الوعي البديل - الذي من شأنه التوضيح بواقع العربي فمخبرا طائفة المبدعة الخلافة - لا أن تعطي على لغتنا في مخاضها الكلمات الهبته التي تزج فيها أنفسنا وتفكرنا من خلال ما نقرأها من شعرية الإحساس فمن شأن لغة كهذه أن يتفاهل حظها من الثقافة لأنها تحول بين التفكير وبين أن ينمو عمقا.

ولندع هذه الثقافة التي نرفضها بفسها فهي الثقافة الريدية أو الثقافة الهامشية التي لاتعتمد السطح في مقارن من علاقات وإخراج في مفكرين لها من تأثير من ملامسة هذا السطح وهي ثقافة لا يريدها الاستعمار سواها لأنها ثقافة تسلط العقل لا يراه له أن يكون فهي بوجهها ذات تمثل شكلا آخر للاستعمار السياسي والاقتصادي المباشر.

وإذا كان عديد من مفكرينا ومتكلمنا قد وعوا هذه الحالة منذ منتصف القرن الماضي وصعدوا ونظر هذا الوعي في القرن الراهن ليتحول إلى مواجهة واضحة وعقيدة في كثير من الحالات فذلك لأن السؤال عن - من تكون - كان في الأسس من لشروع الثقافي العربي والجيور من حركة ذلك لم تكف ثقافتنا العربية بفتأسيس جوابا على مثل هذا السؤال وإنما توجهت نحو التغيير حلقا من رؤيتها هذه حركة توجهت بجذرية إلى النية الإنسانية للمجتمع العربي وهي تترك - معنى - ما تقوم به و. الهدف - الذي تحرك بواجهه. فللعني يتطو على فترة الصراع من أجل أن تكون في المستقبل - وهو ما يحدد الهدف الذي عرفت ثقافتنا - وهي تتجه إليه التكاليف جتية وشاملة على مستوى الفكر والنهج بما شكل اغناء لروح هذه الثقافة.

٣-

أن تفكرنا بالثقافة على هذا النحو قد خلف حقيقة (التخلف) في مجتمعاتنا العربي وهو مشكل مصدر قلق للوعي التخلف متعلقا بالثقافة القاطنة على التنمية السياسية والاقتصادية والتجارية ورأى ما يقدم لها من ضمانات البقاء والاستمرار لذا جعلت من - ثقافتها الثقافي - نظاما يقوم على - العيش في مأوى موجود - دون التفكير بما يمكن أن يوجد.

وقد ساعد - الغرب الإمبريالي - هذه الثقافة ليس على هذا وحده بلحكام النجوة والتوجيه وإنما يعمل مساعد أكبر هو - تنمية الروح الاستهلاكية بترعة متفاهة وصولا بالإنسان إلى قبول الحياة في - مستوى الوجود - هنا أصبحت - ثقافة التفكير - (أي الثقافة بكتيها للفعل) تعد في مفهوم هذا النظام - ثقافة رفض - لقيم من العمل على عزها بتقديدها والحد من قاطعتها.

فحين أن يصبح الإنسان انسانا بصدى ماله من قدرة على أن يكون بنفسه. علا ولقرا ويقرنه على الرفض - معارضا الواقع بالخز اسمي وألغي أصبح - الاعتراض - به مشروعا بطاعته وبصدى استعداد للدخول في - ثقافة الطاعة - قبولا وتكيفا بحيث التخلف عن الإسلطة - وليس من شيء بعد ذلك سوى القننى فلي الإنسان - والمباعدة بينه وبين فكرة الحرية.

٤-

أن التخلف من لعني الجوهري للثقافة موقف تشترك فيه الأنظمة المختلفة (تتوافقا كانت أم اوتقاراطية) الأنظمة الرسمية - حيث يجمعها التخلف عن حرية الفرد (بل وعدم الاعتراف بها) وانتكار الإبداع للفكر ومواجهة الثقافة الليبرالية والاستعمارية عن هذا كله ب - ثقافة التكيف - التي هي جوهريا - ثقافة قمع - إلى جانب كونها - ثقافة بطوعية - .

وفي هذا الإطار كثيرا ما يتم عملية - تجميد الثقافة - فحين تعيش في عصر متحرك بل وصالح الحركة - يعتمد على منتجات العقل - وهو عصر يوظف طاقات هذا العقل وامكاناته لحركة - سرعة واغناء وتجميد الثقافة ليس أكثر من عملية - عزل للعقل - عن الإنسانية والفعلية والثقافة في هذه الحركة اثرا وتأثيرا - فالثقافة بينة شاملة والنضرة تقفل في النظر إلى الحياة والإنسان والعلم. و. - تجميد الثقافة - هو النشل لحركة هذا - النظام - في النظر إلى أن يكون شيئا في سياق التطور والثقافة بشمولها هذا تجميها تحريك بالتاريخ من داخله لا أن يكون خارجة - فالثقافة الفعلية تخدم تاريخنا فلاتكون حركة مفرقة في المعنى

تضهد فلسطين المحتلة. الآن - نهضة أدبية غير اعتيادية. وذات طبيعة نوعية. ففي بحر هذا العام (١٩٩٠) - والعلم الذي سبقه - صدرت مجموعة من الروايات المختلفة. فضلا عما صدر من نصوص مسرحية وشعرية. وهي في مجملها تنسج إلى ما بلغه النشاط الإبداعي الفلسطيني من تقدم. على صعيد الكم والكيف معا.

ويزيد من أصالة هذه النهضة الأدبية أنها تتشكل في مناخ خاص جدا - مناخ قطع مسيرة الألف يوم الأول من انتفاضة شعبية في الأرض المحتلة - إلى مسيرة الألف الثانية منها. وهذا - بحد ذاته - كاف للدلالة على أن التهب للتصاعد في الفعل النضالي لا يمنع الضال في العقل الخالص. وإن المواجهة الضارية اليومية لقوات الاحتلال الصهيوني تدفع إلى التعبير عنها بما يرقى بالتجربة من مجالها الحسي المعاش إلى مجالها التخيل الجمالي. فضلا عما يحققه الارتقاء التعبيري من ربح وحي - يدعم الانتفاضة وينسجها بعدها الإنساني والإخلاقي.

موقف شامل

إن هذا يدعونا إلى القول مطمئنين أن الانتصار النفسي الذي يشتمل عليه الانتفاضة. قد أدى إلى انتصار في جبهة الأدب. وهما معا يتصارعان لتحقيق موقف شامل تتواءم فيه الحاجات الروحية والمادية توازنا قادرا على مواجهة جميع الخطوط المتشعبة والمعقدة التي أوجدها الاحتلال منذ التكية الأولى. وبخلفه. فمن طاقات شعبيها الروحية التي تفجرت عن الانتفاضة قد مهدت العقول والمواهب تعريدا صالحا لفكرة أدبية - هي التي سبقتها نهضة. وقع في يدي - من جملة ما صدر في الأرض المحتلة - ثلاث روايات ومسرحية. هي - الطريق إلى بير زيت - لأمون شحادة. وقد صدرت طبعها الثانية عن مؤسسة بيسان بقرص في ١٩٨٩.

- أحمد - محمود. والآخرين. لركي درويش. صدرت عن المؤسسة نفسها في العام نفسه - الجراد يأكل البطيخ. لراضي شحادة. صدرت طبعها الأولى عن (معرضة للنشر والتوزيع) بالقاهرة في ١٩٩٠.

- المرس (مسرحية) لعبد اللطيف عقل. صدرت عن دار مجذولي بعمان في ١٩٩٠.

- وهناك عمل خامس مازلت أنتظر وصوله إلى هو رواية (زغريد الملقى) الصادرة في الأرض المحتلة. بحسب ما جاء في تقديم رواية (الطريق إلى بير زيت) / ص ٤.

ومهما يكن من أمر. فإن تتابع هذه الروايات تتلججا مشجعرا. يجعل من إمكانية سيرها الصاعد متوقعا. ومنبها بانجازات مستقبلية باهرة. بخاصة إذا أخذنا بنظر الاعتبار أن الجهود الروائية الفلسطينية حكومتها بقطعان والفرغات الواسعة بين رواية وأخرى. من غير أن يعني هذا التقليل مما تم إنجازه في هذا الباب.

ملاحظات .. وانطباعات

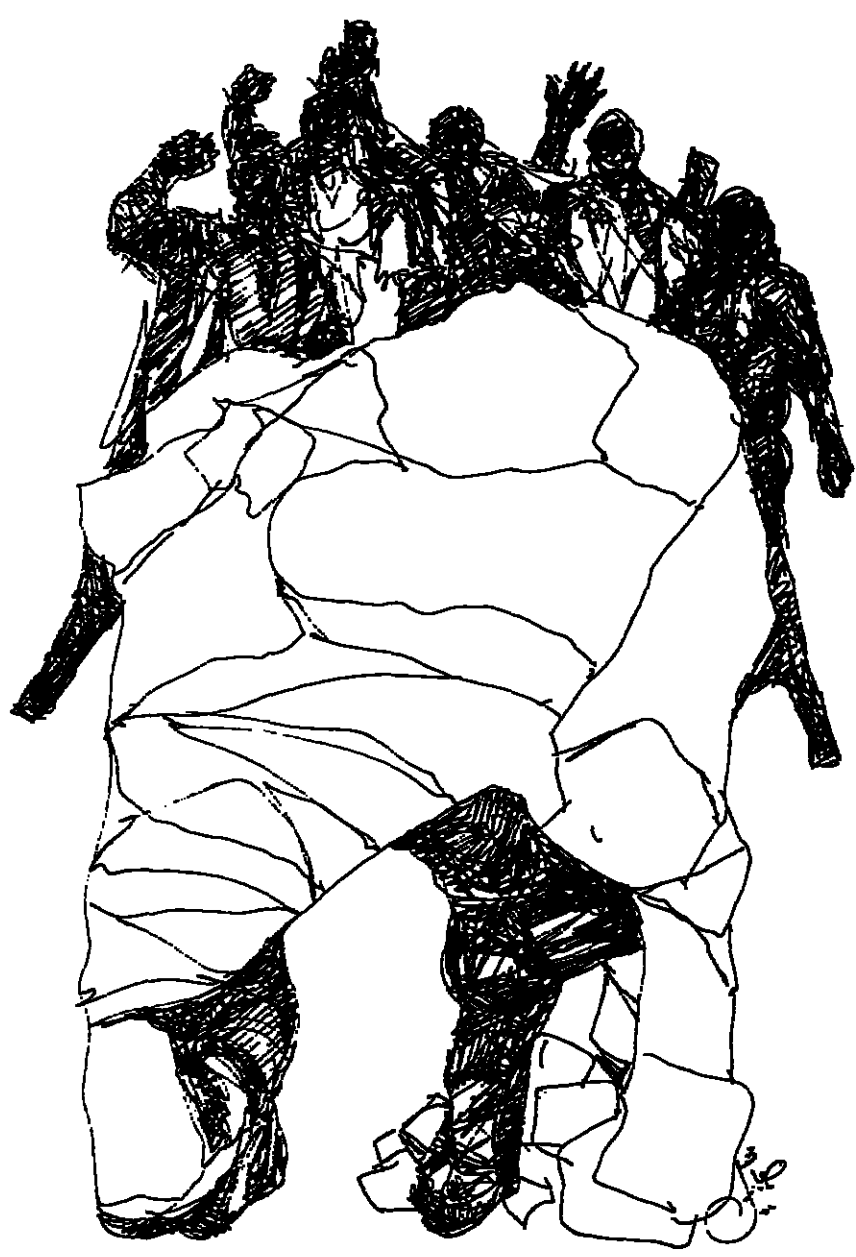
لم يكن هندي. في هذا الحديث. تقديم دراسة مفصلة عن هذه الروايات. غير أني أود أن اسوق بضع ملاحظات عامة عنها. تحظى انطباعات أوليا من الأهمية التي تمثلها في سيرة الرواية الفلسطينية.

(١) مؤلفي الروايات المذكورة حريصون على دفع مواءمهم الأدبية في الاتجاه الذي يوفر لهم شروط السريات القصصية. لانتقال من أسلوب (الساقطة) الذي يطغى على كثير من الآثار الروائية الفلسطينية. إلى أسلوب (الرواية) في تجليته الفنية المتقدمة في الروائي. هنا - لا يحاذي الواقع. ولا يجاريه. ولا يكسبه. بل يستنك. ويعبر فيه من أجل أن يتطبع عنه. أو يرقى به. من خلال عملية التخييل الروائي القادرة على تحقيق التحولات الفنية المطلوبة استثنى

مقدمة في دراسة « روايات الانتفاضة الفلسطينية »

التحول النوعي

■ خالد علي مصطفى



رواية (الطريق إلى بير زيت) من هذه القضية (٢) التنوع في السرد الروائي. مما يؤدي إلى وجود فني مستقل لكل رواية. فمن السرد البسيط في (الطريق إلى بير زيت) إلى السرد المركب في (أحمد - محمود. والآخرين) وصولا إلى السرد المحصي في (الجراد يأكل البطيخ). فضلا عما يتطو على كل سرد من ضرورات تدفع به إلى التمكن من نفسه.

(٣) تباينا على (٢) تنوعت الفضاءات الروائية وتباينت على الرغم من صدورها من بؤرة واحدة - عبارة أخرى - أن تنوع الفضاءات يمد خطوطا تلقى بينية مولدة واحدة. ثمة وعي حد يستقر في قرار كل

(٤) استطاعت الروايات الثلاث أن تنصير الأثر الثقافي المحل الفلسطيني. والقومي العربي. وتجعله جزءا من بيمتبا الروائية. بحيث يصبح القاص هنا بعدا سر امتد التاريخ النفسي في وجدان كل رواية بقدر عدا في (الطريق إلى بير زيت). ويتفقد في السرد محمود والآخرين. - تدبنت في الجراد يأكل البطيخ.

حدث وتجربة

لم تتكرر في الجهود الروائية الفلسطينية تجربة رواية غسان كنفاني (ما تبقى لكم) - على الرغم من استفادتها المتباشرة من (الصحف والعنف) المفكر. بل لم تتكرر لدى غسان نفسه. مع أنه كان مؤخلا لنظم شيئا في حال الاكتشاف الروائي. وذلك ظلت - عذري - كما بقيمة لا يفي لها غير أن هذا - البعد - المتصور رواية زكي درويش (استمد - الحزن والآخرين). بعد مرور نحو ربع قرن على صدور رواية غسان التي جعلت من (أحمد - محمود. والآخرين) رواية متميزة. عضة خضنة عدة أثر بيمسوري أن أدرك أن هذه الرواية قد استجبت مجموعة من النصوص الفنية الداعية التي تتلحقها بأهم الروايات العربية. ف يكون في أول هذا ضرب من الحماسة الفاضحة. غير أن تحول الدال فيها إلى رمز. فسح المجال واسعا لأن يكون الدلول فيها مفتوحا - كما هو الحال في - تعامل الأدبية الكبرى وهذا يفرض على أن أبرغر على قول في دراسة تفصيلية لاحقة.

أما (الطريق إلى بير زيت). فلعنا نضع على الجانب الآخر للرواية الساقطة. فهي تشرح في الخط التقليدي للرواية العربية التي تدر فيها السرد - حاويا - وليس سببيا. مصدر - وثارت ومعلقا. وليس تحييرا. سائس - إلى رمية بتدوئه كروثشة من التعبير.

بطولة موصولة بالجماعة

تعد تكون الروايات المذكورة في نصيبها قبلا على الرواية الشائعة الجراد يأكل البطيخ). إذ تقع في نحو (١٩٠) صفحة بحروف صغيرة. واسطر متلاصقة. وهم تذكر. لتساها. بالاعمال الكبرى ليجيب محفوظ (كالحرافيش. على وجه التحديد) - وب. - صالة عام من العزلة. لمركيز. من غير أن تنصرف هذه الشفرة إلى أي وجه من وجوه المقارنة. أن اتساع الجراد يأكل البطيخ - وما تحمله من تحند الأوج. - والتشبيات والصور - هو الذي يجعل بينها ملحمة قارية. فيها البطولة موصولة بالجماعة. وفيها حركة الشخصية مبروعة بحركة الجماعة. وفيها البعد الوطني مظهر إلى البعد القومي. وهي تحيل إلى الموروث الشعبي القديم والرائع. فلما تحيل إلى الإيجاز الفني الحديث ليس من حقي بهذا أن أزعج الرواية الفلسطينية تشهد نهضة غير صيد - است الفلسطيني. لعل مبالغ نكر حرارة الاستعمار. فلال الش. ولو مؤقنا.

عشرة معه وواقع كل - سيرة - بعد هذا بقدر نفس - أو - استمخ ليجتمع للأعقل الوطني. هذا. هذا. المواطن المسجر به تصعب وتضيق مدى خيئته لوضه. فاما -ه- خشر فكري أي أنه اشرف في محادثة. نفس بشكل إيجابي دفاع الآلة عن العدو. أو - عجز عن اظهار الشعور القومي أو - الغرني أو - السموخ من هذه استمدات.

وأما آخر عشر من سيرة - بعد هذا بقدر نفس - أو - استمخ ليجتمع للأعقل الوطني. هذا. هذا. المواطن المسجر به تصعب وتضيق مدى خيئته لوضه. فاما -ه- خشر فكري أي أنه اشرف في محادثة. نفس بشكل إيجابي دفاع الآلة عن العدو. أو - عجز عن اظهار الشعور القومي أو - الغرني أو - السموخ من هذه استمدات.

ألا أن ميللر كتب سطورا رائعة سخر فيها من ضبيعة النظام ومن القياست التي يضعها للفرد في إخلاصه للدولة ومن الخيلد أن أدرج بضعة سطور من هذا المقل كما ورد في النص الذي اشترت إليه المقل بعنوان (اقتراح متواضع لتبينة القليان العام) نشر في (مجلة الآلة) وفيه اقترح - والقول كيللر - أن يقدح كل مواطن امريكي مبلغ الشائعة

طلبته إليه لجنة التحقيق أن يكتب مقالا فيه برادة من التهمة الموجهة إليه فاستجاب ذلك كما يروي المساند السرحي عن شلن في تقديمه لمسرحية بعد السقوط

ألا أن ميللر كتب سطورا رائعة سخر فيها من ضبيعة النظام ومن القياست التي يضعها للفرد في إخلاصه للدولة ومن الخيلد أن أدرج بضعة سطور من هذا المقل كما ورد في النص الذي اشترت إليه المقل بعنوان (اقتراح متواضع لتبينة القليان العام) نشر في (مجلة الآلة) وفيه اقترح - والقول كيللر - أن يقدح كل مواطن امريكي مبلغ الشائعة

ألا أن ميللر كتب سطورا رائعة سخر فيها من ضبيعة النظام ومن القياست التي يضعها للفرد في إخلاصه للدولة ومن الخيلد أن أدرج بضعة سطور من هذا المقل كما ورد في النص الذي اشترت إليه المقل بعنوان (اقتراح متواضع لتبينة القليان العام) نشر في (مجلة الآلة) وفيه اقترح - والقول كيللر - أن يقدح كل مواطن امريكي مبلغ الشائعة

ألا أن ميللر كتب سطورا رائعة سخر فيها من ضبيعة النظام ومن القياست التي يضعها للفرد في إخلاصه للدولة ومن الخيلد أن أدرج بضعة سطور من هذا المقل كما ورد في النص الذي اشترت إليه المقل بعنوان (اقتراح متواضع لتبينة القليان العام) نشر في (مجلة الآلة) وفيه اقترح - والقول كيللر - أن يقدح كل مواطن امريكي مبلغ الشائعة

ألا أن ميللر كتب سطورا رائعة سخر فيها من ضبيعة النظام ومن القياست التي يضعها للفرد في إخلاصه للدولة ومن الخيلد أن أدرج بضعة سطور من هذا المقل كما ورد في النص الذي اشترت إليه المقل بعنوان (اقتراح متواضع لتبينة القليان العام) نشر في (مجلة الآلة) وفيه اقترح - والقول كيللر - أن يقدح كل مواطن امريكي مبلغ الشائعة

أوراق امريكية

آرثر ميللر والمكاثريين

■ سليمان البكري

السؤال الذي يطرح نفسه عقب هذه الدخلة عن إبداع ميللر وعمق اضاعته لتاريخ المسرح الأمريكي هو من كان ذلك الذي يخلق المسرح الأمريكي في معنى من مطردة لجانب تحقيق ' امكاثريين ' السببية الصلبة وما تبع ذلك من ملاحقة دوائر المخابرات المركزية له وتقليد حريته ومصلحته جوان سره

لقد اعطى ميللر الكثير من حياته وإبداعه لأمريكا لكنه كثره حسب المفاهيم الإمبريالية الأمريكية بالثورة والتحقيق ومصلحة الحرية أن لجأ مكثري التي اسندت العديد من الأدباء والفنانين والمثقفين الأمريكيين وحقق معهم بنهم باطله وزجت العديد منهم في ظلمات السجون كانت تحاول أن أبسط الحالات اسقاط الفكر من خلال اجبرهم على الاعتراف على زلاتهم وهو ماحدث مع ألبيا كازان مثلا لكنها فشلت في الإيقاع بميللر.

لقد استدعي أكثر من مرة للتحقيق. إلا أنه ظل صامدا بوجه جلاله وخرج مرفوع الرأس نظيف الضمير غير أن التناحير الذي شركه المحققون معه والقصة التي مارسها المحققون معه جعلته يصمت فترة طويلة امتدت حوالي عشرة أعوام عاد بعدها ليواصل إبداعه المسرحي دون أن يعبر من صرعه الفكري وللتزامه بالإنسان الذي يواجه الظلم ومرموقة مثل جلزارة نقد الدراما والبوليتزر وغيرها.

